

## SDRUŽENÍ PRO BEZBARIÉROVOU KULTURU NEDOMYSLENO, z.s.

Společnost zapsaná ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L vložka 5489, se sídlem Hrusická 2510/2, 141 00 Praha 4, IČ: 604 35 305

## VÝROČNÍ ZPRÁVA 2018



**Zpráva o činnosti spolku**

**Zpráva o projektu Mezi ploty**

**Účetní závěrka**

## Zpráva o činnosti spolku

Sdružení pro bezbariérovou kulturu Nedomyslno, z.s. (dále jen „spolek“) uspořádalo ve spolupráci s realizátorem Nedomyslno ČR s.r.o. (dále jen „realizátor“) 26. ročník festivalu Mezi ploty. Spolek zorganizoval odbornou část festivalu Mezi ploty, realizátor zajistil technické zázemí festivalu a kulturní část programu (tj. dramaturgii hudební a divadelní části).

Odborná část festivalu nabídla rozsáhlý program, který zahrnoval širokou škálu témat – od duševních onemocnění přes psychoterapeutické metody, řešení životních krizí či závislost na drogách po partnerské násilí.

Diskuze a přednášky se odehrávaly v tzv. srdcích zón a ve speciální zóně Oáza, která kromě vysloveně odborných bodů zahrnovala i další aktivity, které mohou pomoci s překonáváním stresu.

Spolek pro odbornou část festivalu zajistil garanci Psychiatrické nemocnice Bohnice a širokou účast renomovaných odborníků i z dalších organizací.

Spolek nadále spravuje veřejnou sbírku, kterou řádně v termínu vyúčtoval. Přispívat do sbírky lze na sbírkové konto 9393939369/0800, a to bezhotovostním převodem nebo prostřednictvím DMS. Spolek opět zprostředkoval významný finanční dar, který Nadace innogy opět poskytla PNB.

Členové spolku se v průběhu roku scházeli a organizovali přípravu odborné části festivalu Mezi ploty. Dále členové spolku koordinovali přípravu odborné části s realizátorem kulturní části programu a dozorovali přípravu zázemí festivalu.

## Zpráva o projektu Mezi ploty 2018

### Úvod

V roce 2018 projekt Mezi ploty podle našeho názoru opět prokázal, že si zaslouží významné mezinárodní ocenění **EFFE Label**, které získal v předchozím roce.

- V roce 2017 se festivalu Mezi ploty podařilo získat značku **EFFE Label 2017–2018**, kterou mezinárodní porota uděluje evropským festivalům splňujícím vysoká kritéria kvality. (EFFE – Europe For Festivals, Festivals For Europe – projekt Evropské asociace festivalů podporovaný Evropskou unií. Více na [www.effe.eu](http://www.effe.eu).)
- Při udělování své prestižní značky organizace EFFE uvedla, že festival Mezi ploty je „velice populární u širokého publika, propojuje širokou veřejnost se zdravotně postiženými a duševně nemocnými a bourá všechny bariéry. Má kvalitní dramaturgii a obrovský společenský dopad.“



I v roce 2018 jsme zorganizovali festival, který se může pochlubit **bezkonkurenčně širokým spektrem divadelních a hudebních žánrů na jednom místě**: od pantomimy, tance a pohybového divadla přes činohru, loutkohru a nový cirkus až po recitaci. Od alternativní muziky přes rock, hip hop, ska a punk až po jazz, folk i vážnou hudbu. Nabídli jsme návštěvníkům **různorodost**, kterou na území hlavního města stěží najdou v rámci jiného jednotlivého projektu.

Akce se zúčastnilo více než **160 hudebních a divadelních** souborů a jednotlivých interpretů. Dbali jsme při tom na to, aby šlo o zajímavé soubory s vysokou **uměleckou úrovní**.

Vytvořili jsme prostředí, které **zprostředkuje různé druhy umění různým cílovým skupinám** – využili jsme opět osvědčenou koncepci programových zón. Vznikla tedy **Rodinná zóna**, plná hudby a kvalitních činoherních a loutkových představení pro dětského diváka, **Alternativní zóna**, zasvěcená příznivcům nekonvenční kultury a tvůrců, kteří jdou svou vlastní cestou, a **Street zóna**, určená především mladým

lidem, která nabídla dynamickou muziku, ale i různé lifestylevé prvky. Na jevišti **Divadla za plotem** vystoupily prestižní pražské i mimopražské divadelní soubory s různorodými představeními, včetně inscenací vysoce hodnocených kritikou. A konečně na hlavní scénu **Central Park** přijeli někteří z nejpůvodnějších a současně nejvyšší kvalitních českých a slovenských hudebníků.

Díky tomuto **prolínání žánrů** se návštěvník, který přišel kvůli svému oblíbenému interpretovi, mohl nenásilně seznámit i s úplně jinými druhy umění, se kterými by se jinak patrně nesetkal.

Originální dramaturgii festivalu vedle umělců spoluvytvářeli neziskové organizace a odborníci na duševní zdraví, kteří návštěvníkům nejen sdělovali informace, ale také je uváděli do **umění komunikace** a sdílení. Zájemci se seznámili s terapeutickými metodami založenými na umění, jako je **muzikoterapie, dramaterapie** či **arteterapie**.

Na festivalu jsme se tak snažili navodit **atmosféru tolerance** a empatie a tím působit proti nesnášenlivosti a xenofobním náladám, které se v naší společnosti vyskytují.

### **Umění, které pomáhá**

Projekt Mezi ploty začínal s cílem bořit prostřednictvím kultury zažitá tabu o duševním zdraví, duševních onemocněních a jejich léčbě. Tento cíl se ve spolupráci s umělci, odborníky a neziskovým sektorem daří naplňovat, nicméně vyvstávají nové výzvy. V současnosti jsme totiž svědky **raketového růstu počtu duševně nemocných**. Počet lidí navštěvujících psychiatra se u nás od roku 2000 zvýšil o 66 procent. Duševní nemoci jsou nyní druhou nejčastější příčinou invalidity. Rapidně roste i počet **dětských pacientů**.

Projekt Mezi ploty se proto od roku 2014 koná v **novém formátu**, který na tuto situaci reaguje. Jeho těžištěm dnes není jen odtabuizování psychiatrie, ale současně **nenásilné zprostředkování pomoci** všem, kdo mohou být ohroženi duševní nemocí. Mnoho lidí totiž navštíví psychiatra nebo psychologa, teprve když jsou ve vážném stavu. Přitom je možné pomoci mnohem dříve, pokud jsou včas zachyceny varovné signály.

Iniciativa Mezi ploty tedy již není jen umělecká přehlídka konaná v netradičních prostorách psychiatrické nemocnice. Zapojují se do ní odborné organizace jako krizové centrum **RIAPS** a centrum pro rodinu **Triangl** (součástí městem zřízeného **Centra sociálních služeb Praha**), středisko **Drop In**, **Česká psychoanalytická společnost** a samozřejmě **Psychiatrická nemocnice Bohnice**. Odborníci spolu s umělci vystupují v médiích a stávají se přímo součástí programových zón festivalu určených různým cílovým skupinám, jako jsou **rodiny s dětmi, středoškolská mládež** nebo **vysokoškolští studenti** či **jednotlivci – zájemci o problematiku duše**.

Program festivalu spoluvytvářejí také **organizace z veřejného sektoru a z občanské společnosti**, z nichž řada je spojena s hlavním městem Prahou. Jde například o **Dům dětí a mládeže hlavního města Prahy, Linku bezpečí, Síť mateřských center**, chráněné dílny pro duševně nemocné, Dětské krizové centrum a mnoho dalších.

Díky setkávání návštěvníků z různých společenských skupin na festivalu přispívá projekt i k rozvoji **porozumění mezi lidmi**, a to i díky účasti zdravotně handicapovaných umělců.

**Projekt tedy jasně reaguje na potřeby obyvatel hlavního města Prahy a neustále rozvíjí téma duševního zdraví a péče o něj.**

Mezi ploty – to je originální událost v hlavním městě, která unikátním způsobem **spojuje umění s důležitým společenským tématem** a nabídkou pomoci. V Praze neexistuje jiný projekt, jenž by dokázal prostřednictvím umění přilákat velký počet návštěvníků a poskytnout jim nejen kulturní zážitky, ale také zajímavé informace a příležitost komunikovat s renomovanými odborníky.

**Právě zacílení na širokou veřejnost vyžaduje, abychom na festival zvali i umělce, které Pražané znají a mají rádi.**

## **FESTIVAL V AREÁLU PNB – 14 SCÉN, 160 INTERPRETŮ**

Festival na půdě PNB je tradičně rozdělen do několika zón zaměřených na specifické zájmy různých skupin návštěvníků:

- Central Park
- Rodinná zóna
- Street zóna
- Alternativní zóna
- Divadlo za plotem

### **Umělecký program**

Bohatý program festivalu jsme rozdělili do několika **programových zón, zaměřených na různé cílové skupiny**. Díky této koncepci se na půdě bohnického zařízení setkávali příslušníci mnoha společenských skupin. Věříme, že jsme tak přispěli k většímu **vzájemnému pochopení a toleranci** mezi Pražany nejrůznějšího věku, postavení a zájmů.

## Festivalové zóny

Zóna **Central Park** s hlavním pódiem přivítala vysoce populární umělce, jako jsou například **Vojtěch Dyk & B-Side band**, **Horkýže Slíže**, **N.O.H.A**, **PSH**, **Sto zvířat**, **Mňága a Žďorp**, **Prago Union**, **Lenka Dusilová** a další.

Vytvořili jsme rozsáhlou **Rodinnou zónu**, složenou z několika scén (Rodinná hudební scéna, Dětská scéna radosti a Dětská divadelní scéna), ve které se odehrával program atraktivní pro děti i jejich rodiče. Z účinkujících uvedme alespoň několik jmen: **Pískomil se vrací**, **Lucie Černíková z Kouzelné školky**, **Spolektiv**, **Kašpárek v rohlíku**, **Husa na provázku**, **Minor**, **Ponec**, **Divadélko z pytlíčku**, **Divadlo u plotny**, **Divadlo Continuo**, **Taneční škola Ivy Langerové**, **Škola písničkou**, **Divadlo v Dlouhé (písničky)**, **Divadlo Drak** a desítky dalších...

Do **Street zóny** přijely hvězdy muziky, která baví především mladé lidi, například **Mydy Rabycad**, **Krucipůsk**, **Cocoman**, **Cirkus Brothers** a další.

**Alternativní zóně** pak dominovala jména jako **Vesna**, **Chantal Poullain**, **Jablkoň**, **The High Corporation**, **Pokáč**, **Načeva**, **Mucha** a další. V rámci Alternativní zóny se na **Scéně smíchu** představili například **Divadlo LSD**, **slam poetry**, **Komediograf** nebo komici souboru **Na stojáka**.

Na jevišti **Divadla za plotem** návštěvníci uviděli například **Divadlo v Dlouhé**, **Bohnickou divadelní společnost**, **Divadlo Husa na provázku**, **Studio Ypsilon**, **Vosto5** a další.

Stranou festivalového ruchu jsme opět vytvořili **zónu Oáza**, kde si návštěvníci tentokrát vyzkoušeli jógu smíchu, meditaci, hypnózu, bosou turistiku, arteterapii, dramaterapii, muzikoterapii a další podnětné workshopy.

Na **Scéně otevřeného umění** se představily poloprofesionální či začínající soubory **Pohoda**, **o.p.s.**, **Dan Vertigo**, **DUNDUN**, **Hrdobci** a další.

Dramaturgii kromě umělců spoluvytváříme i s neziskovým a veřejným sektorem. Tyto organizace si připravily řadu uměleckých a dalších aktivit s cílem zapojit do hry celou rodinu.

V plenéru se návštěvníci mohli zúčastnit workshopů neziskových organizací v rámci otevřené scény **HRAJ SI**, **BAV SE A VYTVÁŘEJ**. Program připravili například **Osmička pro rodinu** (Jugger = seznamte se), **Městská knihovna v Praze** (Pojízdná knihovna – čtení s Oskarem), **IQLANDIA** (Bádání a pokusy s Veselou vědou), **BONA** (Vyrob si vlastní Tiffany vitráž) a další.

## Srdce zón – odborná část festivalu

V rámci **originální dramaturgie** festivalu vzniklo v každé programové zóně takzvané „srdce zóny“, kde probíhala setkání návštěvníků s odborníky, kteří jim přednášeli a diskutovali s nimi. Docházelo tak k **nenásilnému zprostředkování pomoci** všem, kdo mohou být ohroženi duševní nemocí, řeší tíživou životní situaci, hledají cestu k nápravě nebo ke změně. Odborníci nejen poskytovali cenné informace o duševním zdraví, ale také návštěvníky uváděli do **umění komunikace a sdílení**.

V srdcích zón se návštěvníci setkali s odborníky na různé aspekty duševního zdraví – podle toho, jaké problémy nejčastěji trápí danou cílovou skupinu.

Tým Mezi ploty zorganizoval pro dva dny festivalu **obdivuhodných 42 přednášek a diskusí s významnými odborníky** (psychiatry, psychology, terapeutky a dalšími). Vše se odehrávalo ve volně přístupných srdcích zón pod širým nebem – lehce ohraničených prostorách poblíž dané scény, které mohly nejlépe přilákat zájemce o danou problematiku, ale i ty, kteří původně přišli pouze za kulturou a do srdcí se zapojili ze zvědavosti. Pro pohodlí návštěvníků a samozřejmě i přednášejících jsme srdce vybavili židlemi, případně stolkami. Pokud se sešlo hodně posluchačů, někteří volili i posezení „v trávě“. Atmosféra byla vždy velmi uvolněná, příjemná a pohodová.

## Závěr

Potvrdilo se, že nová koncepce festivalu Mezi ploty jde správnou cestou, návštěvníci se nejen pobaví divadlem, hudbou, na workshopu, ale vyhledávají i informace, které jim chybí a které získávají právě zde, a to mimořádně citlivou formou. Podařilo se nám tak splnit základní cíl rozšířené koncepce, a to podat vedle kvalitní zábavy i pomocnou ruku s řešením problémů, před kterými návštěvníci stojí nebo mohou stát v budoucnu a se kterými si sami nedokážou poradit.

V Praze dne 20. 3. 2019

Robert Kozler, předseda